

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ENRICO DE NICOLA" - PIOVE DI SACCO
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno Scolastico 2015/2016

Classe QUINTA sez. ATC

Insegnante: Bruno Pavan

Testo in adozione: Paolo di Sacco, *Le basi della letteratura*, volume 3a: *tra Ottocento e Novecento*; e 3b: *l'età contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Idee

- 1 Il Positivismo** pag. 34
- 1 La nuova immagine della scienza
 - 2 L'idea del progresso
 - 3 La filosofia del Positivismo
 - 4 L'evoluzione naturale secondo Darwin
- 2 La crisi del modello razionalista** pag. 36
- 1 Un nuovo clima culturale
 - 2 Il crepuscolo di una civiltà
 - 3 La fine delle certezze tradizionali: Nietzsche e Freud

Poetiche

- 1 Naturalismo e Verismo** pag. 43
- 1 Dalla Francia la novità del Naturalismo
 - 2 La poetica Naturalista
 - 3 Il Verismo italiano
- 2 Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento** pag. 48
- 1 Oltre il Naturalismo
 - 2 Le diverse fasi del Decadentismo
 - 3 Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico
 - 4 Gli sviluppi del Simbolismo
 - 5 La narrativa decadente: i romanzi dell'Estetismo e la venerazione per il "bello".
 - 6 La posizione di Pascoli e D'annunzio
 - 7 Il Decadentismo di Svevo e Pirandello e la nuova narrativa psicologica
 - 8 Romanzo italiano e romanzo europeo: i maestri del Novecento

- 3 Le avanguardie** pag. 54
- 1 Il concetto di avanguardia
 - 2 Le avanguardie storiche del primo Novecento
 - 3 Il Futurismo
 - 4 L'Espressionismo

Raccordo

- IL NATURALISMO FRANCESE** pag. 71
- 1 Una letteratura del «progresso» pag. 71
 - 2 Un metodo scientifico per la letteratura pag. 72
- GLI SCRITTORI DEL VERISMO** pag. 86
- 1 Dal Naturalismo al Verismo pag. 86

GIOVANNI VERGA	pag. 108
1 La vita	pag. 109
1 La famiglia e la formazione	
2 I romanzi giovanili e il periodo fiorentino	
3 Il periodo milanese	
4 La «conversione» letteraria al Verismo	
5 Il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni	
2 L'apprendistato del romanziere	pag. 111
1 La formazione di Verga in un clima patriottico e tardo romantico	
2 I romanzi dell'esordio	
3 Amori tormentati e sperimentazione narrativa	
4 Due romanzi «mondani»: Eros e Tigre reale	
3 La stagione del Verismo	pag. 113
1 La «conversione» al Verismo: Nedda	
2 I racconti di Vita dei campi	
3 Il «ciclo dei vinti» e i Malavoglia	
4 Novelle di campagna, novelle di città	
5 L'ultimo capolavoro: Mastro-don Gesualdo	
<i>Vita dei campi</i>	pag. 131
<i>Fantasticheria</i>	pag. 148
<i>I Malavoglia</i>	pag. 150
<i>Prefazione</i>	pag. 154
Lettura integrale del romanzo	
<i>Novelle rusticane</i>	pag. 176
Libertà	pag. 177
<i>Mastro-don Gesualdo</i>	pag. 185
<i>La morte di Gesualdo</i>	pag. 194
<i>Raccordo</i>	
I simbolisti francesi	pag. 254
1 L'espressione in versi del Decadentismo	pag. 254
2 La poetica del Simbolismo	pag. 256
Charles Baudelaire: I fiori del male	pag. 257
<i>Corrispondenze</i>	pag. 258
<i>Spleen</i>	pag. 259
2 Il romanzo decadente	pag. 277
1 Le strade della narrativa di fine Ottocento	pag. 277
Oscar Wilde Il ritratto di Dorian Gray	pag. 292
<i>La rivelazione della bellezza</i>	pag. 293
<i>Monografie</i>	
GABRIELE D'ANNUNZIO	pag. 297
1 La vita	pag. 298
1 Le ambizioni di un giovane esteta	
2 Suggestioni europee	
3 Il successo politico e letterario	
4 Il poeta della guerra	
5 L'impresa di Fiume	
6 Un mito tra le reliquie del passato	
2 La poetica: sperimentalismo ed estetismo	pag. 301
1 Lo sperimentatore delle possibilità della parola	
2 Un letterato aperto al nuovo	
3 L'uomo del cambiamento	
4 L'esteta e le sue squisite sensazioni	
5 Il creatore d'immagini	
6 L'artista e la massa	

3 I romanzi del superuomo	pag. 305
1 Sette romanzi tra il 1889 e il 1910	
2 L'individualismo del superuomo <i>Nietzsche, D'Annunzio e il superuomo</i>	
3 Sperimentalismo e antiromanzo	
4 Il motivo della decadenza e del «trionfo della morte»	
4 La poesia dannunziana	pag. 307
1 Gli esordi giovanili: il Decadentismo in versi	
2 Una pausa dei sensi: <i>il Poema paradisiaco</i>	
3 L'enciclopedia in versi delle <i>Laudi</i>	
4 Natura, nazionalismo e musicalità in <i>Alcyone</i>	
5 L'ultima stagione e la nuova prosa «notturna»	pag. 309
1 Una nuova scrittura per la prosa	
2 Aggiornamento letterario e vecchi miti	
<i>Alcyone</i>	pag. 350
<i>La pioggia nel pineto</i>	pag. 335
<i>I pastori</i>	pag. 344
<i>Stabat nuda aestas</i>	fotocopie
Monografie	
GIOVANNI PASCOLI	pag. 356
1 La vita	pag. 257
1 L'infanzia e la morte del padre	
2 Gli studi fino alla laurea	
3 L'insegnamento e la fama letteraria	
4 Il «nido» domestico e la paura della vita	
5 Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e D'Annunzio	
2 Il percorso delle opere	pag. 359
1 Lo sperimentalismo pascoliano	
2 La novità di <i>Myrica</i>	
3 I Poemetti	
4 I Canti di Castelvecchio	
6 L'ultimo Pascoli	
8 Le prose	
3 La poetica del «fanciullino» e il suo mondo simbolico	pag. 362
1 Dalla visione oggettiva a quella soggettiva	
2 La teoria del «fanciullino»	
3 Il poeta-fanciullo	
4 Il simbolismo pascoliano	
5 Presenze simboliche: le campane, i fiori, gli uccelli	
7 La crisi dell'uomo contemporaneo	
4 Lo stile e le tecniche espressive	pag. 366
1 Una «lingua speciale» per la poesia	
2 I suoni: l'uso delle onomatopée	
3 La scelta lessicale: diversi livelli di linguaggio	
4 La rivisitazione della metrica tradizionale	
5 Una sintassi oggettiva	
6 Analogia e sinestesia: la sperimentazione retorica	
<i>Il fanciullino</i>	pag. 368
<i>Il fanciullo che è in noi</i>	pag. 369
<i>Myrica</i>	pag. 376
<i>Arano</i>	pag. 377
<i>Novembre</i>	pag. 378
<i>Lavandare</i>	pag. 381

<i>X agosto</i>	pag. 388
Canti di Castelvechio	pag. 403
<i>La mia sera</i>	pag. 404
<i>Il gelsomino notturno</i>	pag. 411
<i>Nebbia</i>	fotocopie
Nuovi Poemetti	
<i>La vertigine</i>	fotocopie
Raccordo	
Il Futurismo	pag. 441
1 La sola vera avanguardia italiana	pag. 441
2 La poetica futurista	pag. 443
3 Scrittori futuristi	pag. 444
Monografie	
ITALO SVEVO	pag. 502
1 La vita	pag. 503
1 La formazione di Ettore Schmitz	
2 L'impiego, i primi romanzi, l'abbandono della letteratura	
3 L'incontro con la psicanalisi e il successo tardivo	
4 La Trieste di Svevo, un crocevia di culture	
5 Svevo intellettuale di frontiera	
2 La formazione e le idee	pag. 506
1 L'attenzione al romanzo	
2 Il tema darwiniano della «lotta per la vita»	
3 Schopenhauer e la volontà inconsistente	
4 Domande inquietanti	
5 L'influsso di Marx e l'incontro con Freud	
6 L'influenza della cultura ebraica	
7 Un intellettuale di profilo europeo	
3 Una poetica di «riduzione» della letteratura	pag. 509
1 La letteratura ridotta a fatto privato	
2 Due temi prediletti: il ricordo e la malattia	
3 Lo stile. La scelta del realismo	
4 Il percorso delle opere	pag. 511
1 Gli esordi	
2 <i>Una vita</i> : fra autobiografia e distanza critica	
3 Il tema dell'inettitudine	
4 Da <i>Una vita</i> a <i>Senilità</i>	
5 Salute e malattia: verso il romanzo psicologico	
6 <i>La coscienza di Zeno</i> : un libro nuovo per tempi nuovi	
7 La «diversità» di Zeno	
Lettura integrale del romanzo: <i>La coscienza di Zeno</i> .	
9 La Psico-analisi	pag. 562
Monografie	
LUIGI PIRANDELLO	pag. 582
1 La vita	pag. 583
1 La formazione e gli esordi letterari	
2 La malattia della moglie, l'insegnamento, i primi successi	
3 Il teatro, l'adesione al fascismo, la fama internazionale	
2 Le idee e la poetica: relativismo e umorismo	pag. 584
1 La crisi storica e culturale e la «relatività» di ogni cosa	
2 La personalità molteplice	
3 Il «sentimento della vita» e le sue «forme» che ci ingabbiano	
4 La poetica dell'Umorismo	

5 La rivoluzione tra autore e personaggio

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*

L'ETÀ CONTEMPORANEA

Poetiche

2 La poesia italiana tra Ermetismo e post-ermetismo	pag. 42
1 L'itinerario della poesia italiana del Novecento	
3 La poesia ermetica	
3 Gli autori dell'Ermetismo	
<i>Monografia</i>	
GIUSEPPE UNGARETTI	pag. 107
<i>L'allegria</i>	pag. 107
Il porto sepolto	pag. 108
<i>I fiumi</i>	pag. 113
<i>San Martino del Carso</i>	pag. 117
<i>Veglia</i>	pag. 119
<i>Fratelli</i>	pag. 120
<i>Soldati</i>	pag. 121
UMBERTO SABA	pag. 137
<i>Il Canzoniere</i>	pag. 138
<i>A mia moglie</i>	pag. 141
<i>Goal</i>	pag. 153
I poeti ermetici	pag. 169
SALVATORE QUASIMODO	pag. 169
<i>Ed è subito sera</i>	pag. 173
<i>Alle fronde dei salici</i>	pag. 175
<i>Epigrafe per i caduti di Marzabotto</i>	fotocopie
EUGENIO MONTALE	pag. 204
1 La vita	pag. 205
1 Gli anni genovesi	
2 La guerra e il dopoguerra	
3 Il periodo fiorentino	
4 Nella «bufera» della guerra	
5 Giornalista a Milano	
6 Una voce critica della società	
2 La poetica e lo stile	pag. 209
1 Il poeta del «male di vivere»	
2 La ricerca dell'essenziale a livello filosofico	
<i>Ossi di seppia</i>	
<i>I limoni</i>	pag. 213
<i>Non chiederci la parola</i>	pag. 215
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	pag. 219
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	pag. 222
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	pag. 226
<i>Monografia</i>	
IL NEOREALISMO	pag. 276
1 Il bisogno dell'impegno	pag. 277
1 La nuova posizione degli intellettuali	
2 Il «Politecnico» di Vittorini	
2 Narrativa di guerra e di Resistenza	pag. 279
1 I filoni prevalenti del Neorealismo	
Cenni agli autori del Neorealismo	

Piove di Sacco, 8 giugno 2016

Gli alunni:

L'insegnante:
